

El **Clarino Consort** es un grupo de música de cámara especializado en la interpretación de música antigua que utiliza habitualmente instrumentos históricos aunque sin hacer reniego de la utilización ocasional de instrumentos modernos.

Su formación es muy variada pudiendo ir desde el dúo formado por órgano y trompeta o el trío de trompeta, sacabuche y órgano, el cuarteto de soprano, trompeta, viola de gamba y órgano, hasta agrupaciones mucho más amplias en las que la trompeta, manteniendo el peso específico de la formación, se combina con otros instrumentos de viento, órgano e incluso percusión.

Sus componentes, profesores en distintos centros educativos de Santander, poseen una amplia trayectoria y experiencia musical, tanto en el terreno de la interpretación como en el de la pedagogía musical. Formados en los conservatorios de Santander, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza o Madrid, han ampliado estudios en Estados Unidos, Bélgica, Reino Unido, Alemania... con profesores como Marta Gulyas, Gabriele Cassone, Friedemann Immer, Thierry Caens, John Aigi Hurn, Dina Grossberger, José Miguel Moreno, Christine Whiffen, Monserrat Figueras o Jan Willen Cansen, Pierre Thibaud.

Entre los conciertos más destacables en los que han participado sus componentes podemos citar: Festival Internacional de Santander, Ciclo Internacional de Órgano "El Órgano y sus instrumentos" en Valladolid, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Semana de Música Religiosa de Salamanca, Festival Internacional de Segovia, Festival Internacional de Música de Palencia, Festival Bach de Guipúzcoa, Ciclos de Música Religiosa en el Santuario de la Bien Aparecida (Cantabria) y en la Catedral de Burgos, Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia, Otoño Musical de la Universidad de Cantabria, Aula de Música de la Universidad de Cantabria, Ciclo "Música y Espacio" del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, año Santo Lebaniego (Cantabria), Festival de Música "Artesles", Ciclo de conciertos en el Monasterio de la Santísima Trinidad de Suesa (Cantabria), así como en los Conciertos Pedagógicos y el programa de recuperación de órganos organizados por CajaCantabria.



CONCEJALÍA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE SANTA M^a DE CAYÓN

CONCIERTOS

CLARINO CONSORT

Música Barroca

TROMPETA NATURAL: BASILIO GOMARÍN
ÓRGANO: ALFONSO MANSO

LUGAR:

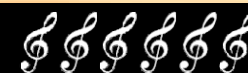
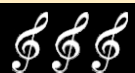
**Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Santa María de Cayón**

FECHA: 5 de septiembre

HORA: 20:00 h.



CONCEJALÍA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE SANTA M^a DE CAYÓN



FERNANDO GOMARÍN

Nace en Santander. Recibe las primeras clases musicales de su padre. Estudia en la Academia Municipal de Música y en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander. Continúa en Madrid con José Chicano y en el Real Conservatorio Superior de esta ciudad, con José Ortí, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Ángel Millán, obteniendo el título de Profesor Superior de Trompeta.

Participa en cursos de perfeccionamiento impartidos por Gabriele Cassone y Friedemann Immer (trompeta natural), Marta Gulyas (música de cámara), Thierry Caens, John Aigi Hum y Germán Asensi (trompeta moderna). Matrícula de Honor en música de cámara, en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Elegido profesor de trompeta en el Conservatorio Municipal de Béjar (Salamanca), luego en la "Academia Musical Cervantes" de Alcalá de Henares, y posteriormente en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander.

Ha participado, como profesor, en cursos realizados a través del Camino de Santiago (Palencia y Santiago de Compostela); impartiendo, también, una clase magistral de trompeta natural, en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Ha ofrecido conciertos pedagógicos en diferentes centros educativos de Cantabria, Fundación Marcelino Botín y Obra Social y Cultural de Caja Cantabria.

Ha dado recitales de órgano y trompeta por gran parte de España, algunos acompañado por Miguel Angel Samperio y José Enrique Ayarra.

Ha tocado con grupos de música antigua, como el "Lachrime Consort" de París, la Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Sweelinck del Conservatorio de Amsterdam, etc. También, con la O.R.T.V.de España; Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga" (Filarmónica de Málaga), Orquesta de Cámara del Principado de Asturias, Orquesta y Coros "Ars Viva Baroque Ensemble" de Bilbao, Orfeón Cántabro, Camerata Coral de Santander -Universidad de Cantabria-, Coral Salvé de Laredo y otros.

Entre los conciertos más destacados, cabe citar: Ciclos de Música Antigua y Conciertos Clásicos de Primavera de Jerez de la Frontera, Semanas de Música y Polifonía Sacra de Segovia, Festival Internacional de Música de Palencia, Ciclos de Música Religiosa en la Catedral de Burgos y en el Santuario de la Bien Aparecida (Marrón), Festival Bach de Guipúzcoa, Fundación Marcelino Botín, Plan de recuperación de órganos de Caja Cantabria, Aula de Música de la Universidad de Cantabria, Ciclo de Conciertos en el Monasterio de la Santísima Trinidad de Suesa; Ciclo "Música y Espacio" del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Festival "Artesles", en Sta Mª de Cayón, Festival "Artes no Camiño" en Lugo, así como en Gran Bretaña y Alemania.

En la actualidad pertenece a la Asociación de Trompetistas Profesionales de Aragón, al grupo de música antigua "Clarino Consort", y es profesor, por concurso-oposición, de la Banda Municipal de Música de Santander.

ALFONSO MANSO

Nacido en 1961, realiza sus estudios musicales de piano y armonía en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander, centro en el que más adelante trabajará como profesor. Simultanea sus estudios musicales con los universitarios y se licencia en Filosofía y Letras en la Universidad de Cantabria. En 1988 gana la oposición de Profesor de Enseñanza Secundaria y desde entonces desempeña ese trabajo.

Completa sus estudios musicales con Inmaculada Trueba y Ricardo Requejo y, de la mano de Lynne Kurzecnabe, se introduce en el campo de la música antigua. Con ella comienza estudios de técnica vocal y de clave, continuando estos últimos con Christine Whiffen, Jan Willen Jansen y Loreto Imaz, obteniendo el Título Superior de Clave.

Ha formado dúo con la flautista Carolina Lluch, actuando en diversas ciudades españolas y siendo galardonados en el IV Certamen Nacional para Jóvenes Intérpretes de Música Culta Ciudad de Palencia.

Ha colaborado como clavecinista y organista con los Primeros Atriles de la Orquesta "Arbós" de Madrid y con la Orquesta de Cámara Arriaga de Bilbao, participando en el Festival Internacional de Música de Santander, Ciclo de Música Religiosa de la Bien Aparecida y el organizado por Caja Cantabria. Con otras formaciones ha actuado en: Festival de Música Religiosa de Cuenca, Bicentenario de Carlos III en el Real Coliseo de el Escorial, Semana de Música Religiosa de Salamanca, Festivales Internacionales de Santander y Segovia, Otoño Musical de la Universidad de Cantabria.

Ha sido director de la Camerata Coral de Santander - Universidad de Cantabria especializada en la interpretación de música antigua participando, entre otros, en los ciclos del Otoño Musical y en la Fundación Marcelino Botín. Desde 1995 colabora como continuista con esta agrupación.

Realiza colaboraciones como solista y continuista con otros grupos como la Coral Salvé de Laredo, la Orquesta de Cámara Concentus Musicus de Santander, el Ensemble Durendal, la Camerata Corte de Madrid y la Capilla Jerónimo de Carrión con la que grabó un disco compacto de reciente aparición titulado "El tiempo en las Catedrales".

CONCIERTO DE TROMPETA NATURAL Y ÓRGANO La trompeta en las Cortes Barrocas

**Suite de "The Judgement of Paris"
(Trompeta y órgano)**

J. Weldon (1676-1736)

Obertura-Song tune-Symphony-
Symphony- Reprise: Song tune

**Toccata
(Órgano solo)**

J. P. Sweelinck (1562-1621)

**Canciones de Clarines
(Trompeta y órgano)**

Anonymous, 17 th Cent. Spain

I.Entrada de Clarines- II.Canción de Clarín, con Eco- III.Otra Canción- IV.Canción de Clarín muy aprisa el compás, respondiendo el Eco.

**Obra de octavo tono "de lleno"
(1583-1653)
(Órgano solo)**

Fray Diego de Torrijos (1640-1691)

**Concert de Trompettes
(Trompeta y Organo)**

M.R. Delalande (1657-1726)

Symphonie du Te Deum-2º air du Concert de Trompettes-3º air pour les mêmes-4º air chaconne avec les Trompettes-5º air 2º Menuet. Air en echo (Fanfare).

**Danza del Acha
(Órgano solo)**

Anónimo español S. XVII

**Concerto in D
(Trompeta y órgano)**

G. Torelli (1658-1709)

Allegro-Adagio-Presto-Adagio-Allegro

**Trompeta Natural: Basilio Gomarín
Órgano: Alfonso Manso**